

Vorwort

Musik kann man auf viele verschiedene Weisen erleben. Oft kommt aber der sinnliche Teil des Ganzen zu kurz und die intellektuelle Analyse steht im Mittelpunkt. Das gilt ganz besonders für den herkömmlichen Schulunterricht. Gerade klassische Musik ist aber sehr sinnlich erlebbar und insofern läge nichts näher, als dass gerade in den sogenannten weichen Fächern das Erleben der Stücke, Werke und Kompositionen wieder mehr Platz bekäme. Was hilft einem jungen Menschen ein Konzert- oder Probenbesuch, wenn er ihn nicht frei von Vorurteilen und vorgefertigten Meinungen erleben darf?

Aus diesem Wissen heraus war es für das „philharmonische orchesterhagen“ ein wunderbares Erlebnis, an dem Projekt „Beinahe Peter und der Wolf“ in mehrfacher Hinsicht teilzuhaben. Zunächst waren die Schülerinnen und Schüler der Oberlin-schule zu Gast bei unseren Proben und konnten dort das Orchester und die Instrumente in einer Unmittelbarkeit erleben, die sowohl für die Kinder und Jugendlichen als auch für die Orchestermitglieder überraschend war. Einen Kontrabass zu hören, indem man das Ohr an den Instrumentenkörper hält, ist eine geradezu existentielle Erfahrung, die große Freude bereiten kann. Ebenso sind andere Instrumente bei entsprechend einfühlsamer Präsentation nicht nur als technische Herausforderung, sondern als Transmitter von Emotionen begreifbar.

Auch der Besuch der Musikerinnen und Musiker in der Oberlin-schule war in dieser Hinsicht begeisternd, da mit den vor Ort befindlichen Möglichkeiten ein unmittelbar emotionales Umsetzen der Musik in Bewegung möglich gemacht wurde. In diesem Zusammenhang mag es sicher nicht überraschend erscheinen, dass noch heute die Orchestermitglieder den Besuch der Oberlin-schülerinnen und -schüler als die aufmerksamste Besuchergruppe in Erinnerung haben, die jemals die Orchesterproben besucht haben.

Zum Abschluss des Projektes war es für uns eine Selbstverständlichkeit, mit einer eigens angefertigten Tonaufnahme den adäquaten Soundtrack für die Veröffentlichung der DVD beizusteuern. Auch bei dieser Aufnahme war das gemeinsame Erleben der Musik noch einmal Thema. Dies zeigt, wie nachdrücklich sich das Projekt bei den Orchestermitgliedern eingepägt hat. Die Zusammenarbeit bei „Beinahe Peter und der Wolf“ war eine Grundlage für die Weiterführung der intensiven Kulturarbeit des „theaterhagen“ mit der Oberlin-schule. Eine Zusammenarbeit, die für alle Beteiligten überraschend gewinnbringend sein kann.

Florian Ludwig

Generalmusikdirektor des philharmonischen orchesterhagen