

Literaturverzeichnis zum Fachartikel "Groove ist Psychomotorik – Wenn Rhythmik und Psychomotorik sich begegnen. Impulse für die psychomotorische Erwachsenenarbeit" von Gisela Schlesinger in „Praxis der Psychomotorik“, Ausgabe 01-2023:

Danielsen, A. (2010): Continuity and Break, James Browns Funky Drummer, pdf bei www.research.gate.net

Godøy, R.I. (2003): Motor Mimetic Cognition, in: Leonardo, Vol.36. Nr. 4. 317-319
[www.jstor.org/stable 1577332](http://www.jstor.org/stable/1577332)

Godøy, R.I., Leman, M. (2010): (Hrsgb.) Musical Gestures, Sound, Movement and Meaning. Routledge, New York, London

Grupe, O. (2000): Vom Sinn des Sports. Kulturelle, pädagogische und ethische Aspekte. Hofmann Schorndorf

Haas, R., Golmert, C., Kühn, C. (2014): Psychomotorische Gesundheitsförderung in der Praxis. Spiel- und Dialogräume für Erwachsene. Hofmann Schorndorf

Hauke, G., Lohr, C. (2020): Emotionale Aktivierungstherapie. Embodiment in Aktion. Klett-Cotta Stuttgart

Holleber, A. (2020): Tanzen in: Jansen, P., Hoja, S., (Hrsgb.) Glücklich durch Sport? Eine wissenschaftliche Betrachtungsweise. Hogrefe Bern, 148-160

Krus, A. (2015): Psychomotorik-Gegenstandsbestimmung. In: (Jasmund, C., Krus, A., Hrsgb.): Psychomotorik in sozialpädagogischen Arbeitsfeldern. Kohlhammer Stuttgart. 36-56

Meinel, K., Schnabel, G. (2018): Bewegungslehre Sportmotorik: Abriss einer Theorie unter pädagogischem Aspekt. Meyer und Meyer Aachen

Matthias, S. (2019): Gefühlter Groove. Kollektivität zwischen Dancefloor und Bühne. Transcript Bielefeld

Oesterheld-Leiser, H. (2019): Vom Wert der Bewegung in der Musik, in: Steffen-Wittek, M., Weise, D., Zaiser, D., (Hrsgb.) Rhythmik-Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven. Transcript Bielefeld. 89-111

Pribsch-Loeffelmann, C., Leonhardmair, T. (2011): Die Kunst aus Musik und Bewegung- Rhythmik und Musik Im kreativen Zwischenraum von Körpererfahrung und Musikerleben, in: Wehner, L., Huto, B. Methoden- und Praxisbuch der sensorischen Aktivierung. Springer, Wien New York 152-166

Rizzolatti, G., Sinigaglia, C. (2008): Empathie und Spiegelneurone: Die biologische Basis des Mitgefühls. Suhrkamp Berlin

Senn, O., Kopiez, R. (2018): Musikalisches Entrainment: Rhythmus-Microtiming-Swing-Groove ,in: Lehmann, C., Kopiez, R. Handbuch der Musikpsychologie. Hogrefe Bern. 561-583

Spitzer, M. (2004): Musik im Kopf Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. Schattauer Stuttgart New York

Spitzer, M. (2021): Das musikalische Gehirn. mvg Verlag München

Stangl, W. (2022): Mimetisches Lernen in: Online Lexikon für Psychologie und Pädagogik <https://Lexikon.Stangl.eu/10169/> mimetisches-lernen

Steffen-Wittek, M. (2019): Jazz, Groove und Drumset im Kontext der Rhythmik in: Steffen-Wittek, M., Weise, D., Zaiser, D., (2019) (Hrsgb.) Rhythmik-Musik und Bewegung, Transdisziplinäre Perspektiven:, Transcript Bielefeld 137-160

Theisohn, E. (2019): Körper und Bewegung als Konstituenten musiktheoretischen Denkens in : Steffen-Wittek, M., Weise, D., Zaiser, D., (Hrsgb.) Rhythmik-Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven. Transcript Bielefeld 242-253

Van Noorden, L. (2010): The Functional Role and Bio-Kinetics of Basic and Expressive Gestures in Activation and Sonification, in: Leman Gødoy(Hrsgb.) Musical Gestures, Sound, Movement and Meaning. Routledge New York, London 152-179

Zaiser, D. (2019): Das Individuelle. Zugangs-und Entwicklungsformen in Improvisation und Gestaltung, in : Steffen-Wittek, M., Weise, D., Zaiser, D., (Hrsgb.) Rhythmus- Musik und Bewegung, Transdisziplinäre Perspektiven, Transcript Bielefeld

Ziegenrucker, W., Wicke, P. (1987): Sachlexikon Popular Musik. Pop, Rock, Jazz, Folk, Schott Verlag Mainz